

**РІШЕННЯ**  
**СПЕЦІАЛІЗОВАНОЇ ВЧЕНОЇ РАДИ ПРО ПРИСУДЖЕННЯ**  
**СТУПЕНЯ ДОКТОРА ФІЛОСОФІЇ**

Разова спеціалізована вчена рада Харківського національного  
університету мистецтв імені І.П. Котляревського  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків,  
прийняла рішення щодо присудження ступеня доктора філософії  
на підставі прилюдного захисту дисертації «26» січня 2024 року

**Старцева Дмитра Андрійовича**  
**«Авторські графічні знаки в фортепіанних та камерно-ансамблевих**  
**нотних текстах Йоганнеса Брамса»**  
за спеціальністю 025 – «Музичне мистецтво»,  
галузь знань 02 – «Культура і мистецтво»

Старцев Дмитро Андрійович, 1993 року народження, громадянин України,  
освіта вища: Харківський національний університет мистецтв імені  
І.П. Котляревського, 30 червня 2018 р. Диплом магістра М18 №094642.

Навчався за освітньо-науковою програмою підготовки доктора філософії  
(форма навчання – денна) у Харківському національному університеті мистецтв  
імені І.П. Котляревського. Термін навчання: з 01 вересня 2018 року по 31 серпня  
2022 року. Академічна довідка про виконання освітньо-наукової програми  
**A22 № 006**, видана 31 серпня 2022 року, підтверджує успішне виконання всього  
об'єму навчання.

Дисертацію виконано на кафедрі інтерпретології та аналізу музики  
Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського  
Міністерства культури та інформаційної політики України, м. Харків.

Науковий керівник – Іванова Ірина Леонідівна, кандидат  
мистецтвознавства, доцент, професор кафедри історії української та зарубіжної  
музики ХНУМ імені І. П. Котляревського.

Основні результати дослідження опубліковано в 4 виданнях, 3 у  
спеціалізованих фахових виданнях, затверджених МОН України, 1 стаття в  
зарубіжному науковому виданні.

**Публікації у фахових виданнях, рекомендованих МОН України:**

1. Старцев Д. Графічні знаки в нотних текстах Йоганнеса Брамса. *Київське музикознавство: Культурологія та мистецтво*: зб. ст. 2019. №59. С. 3-14.
2. Старцев Д. Нотний текст в аспекті семіотичної теорії Чарльза Морріса. *Проблеми взаємодії мистецтва, педагогіки та теорії і практики освіти*:

зб. наук. ст. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2020. №56. С. 200-212.

3. Старцев Д. Графічна репрезентація прийомів композиторської техніки Й. Брамса у Фортепіанному квінтеті *f-moll op. 34. Аспекти історичного музикознавства*: зб. наук. ст. Харків, ХНУМ імені І. П. Котляревського. 2021. №25 С. 106–124.

**Публікація у зарубіжних наукових виданнях:**

4. Startsev D. Musical Notation as a Semiotic Object. *European Journal of Arts*, 4, p. 112-117.

У дискусії взяли участь голова і члени спеціалізованої вченої ради та присутні на захисті фахівці:

НИКОЛАЄВСЬКА Юлія Вікторівна – доктор мистецтвознавства, професор, проректор з науково-педагогічної, творчої роботи та інноваційного розвитку Харківського національного університету мистецтв імені І.П. Котляревського – голова спеціалізованої вченої ради; позитивний, без зауважень;

САВЧЕНКО Ганна Сергіївна – кандидат мистецтвознавства, доцент, завідувач кафедри композиції та інструментування ХНУМ імені І.П. Котляревського – рецензент; позитивний, без зауважень;

СЕДЮК Ігор Олегович – кандидат мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри спеціального фортепіано Харківського національного університету мистецтв імені І. П. Котляревського – рецензент; позитивний, без зауважень;

КРАВЧЕНКО Анастасія Ігорівна – доктор мистецтвознавства, доцент, доцент кафедри культурології та міжкультурних комунікацій Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Міністерства культури та інформаційної політики України – опонент.

ШИП Сергій Васильович – доктор мистецтвознавства, професор, професор кафедри музичного мистецтва і хореографії Південноукраїнського національного педагогічного університету імені К. Д. Ушинського – опонент.

Результати відкритого голосування членів разової спеціалізованої вченої ради щодо присудження ступеня доктора філософії **Старцева Дмитра Андрійовича**:

«За»   5   членів ради;

«Проти»   немає  ;

«Утрималися»   немає  .

Голова  
спеціалізованої вченої ради



Ніколаєвська Ю. В.